

La vocation de George SAND au travers de son histoire transgénérationnelle

Au sens étymologique, la vocation est un appel (latin : vocare = appeler). Ce terme a longtemps désigné l'appel à s'engager dans une vie religieuse. Le concept qui s'enracine dans la Bible est corrélatif au thème de l'écoute. Aujourd'hui ce mot est utilisé dans un sens plus large pour désigner l'appel que peuvent ressentir des personnes face à une mission particulière : humanitaire, scientifique, artistique.

On connaît le parcours de cette femme hors du commun qui de son temps a défrayé la chronique par son anticonformisme : elle prend un pseudonyme masculin, fume le cigare, s'habille en homme et mène une vie de femme émancipée, sans s'occuper de la bienséance qui devrait être celle d'une personne de son milieu. Pourtant, certains paradoxes ne manquent pas d'apparaître chez ce personnage d'une étonnante fécondité, auteure de 80 romans, 25 pièces de théâtre, et de nombreux articles : si George est une grande militante de la cause féminine et du progrès social et ne déteste pas flirter avec la transgression (*Lune-Bélier opposée à Uranus, ascendant Scorpion, Mercure et Soleil en VIII au carré d'Uranus*), elle se plaît aussi à cuisiner et broder, jouer du piano et de la harpe (*Vénus au MC, Soleil en Cancer*)... George est une grande amoureuse, mais elle adore aussi veiller, soigner, chouchouter ses enfants avec une attention de chaque instant, au même titre d'ailleurs que ses amants que, par ailleurs, elle tyrannise... Et cette amazone qui franchit à cheval fossés et haies demeure néanmoins, contre vents et marées celle que l'on prénommait « La bonne dame de Nohant » aimant à recevoir ses amis dans sa propriété et à leur préparer de bons petits plats (*Soleil-Cancer*)... Nul doute que George Sand est une femme à part entière qui, au XVIIIème siècle et bien avant l'heure, a su vivre une vie de femme libre, émancipée et engagée.

Toutes ces différentes facettes que nous venons de citer ont-elles une origine transgénérationnelle ?

Il semblerait que ce questionnement n'ait pas échappé à George Sand elle-même. Aussi allons-nous voir à présent comment sa vocation d'écrivain, son engagement politique et sa vie de femme prennent racine au plus profond de son histoire généalogique.

- **Par sa mère**, ouvrière en modes du Palais-Royal, George Sand appartenait au peuple .

- **Par son père**, brillant officier des armées impériales, par sa grand-mère, fille naturelle du maréchal de Saxe, mariée à Louis Dupin de Francueil, elle descendait de l'aristocratie.

C'est pourquoi George aime volontiers se proclamer « *Fille d'un patricien et d'une bohémienne* ».

Dans son autobiographie (*Histoire de ma vie*), George Sand nous fait part de l'importance pour elle de l'histoire transgénérationnelle. Et là encore elle se révèle une impressionnante visionnaire :

« *On n'est pas seulement l'enfant de son père, on est aussi un peu je crois, celui de sa mère... Or si mon père était l'arrière petit-fils d'Auguste II, roi de Pologne... il n'en est pas moins vrai que je tiens au peuple par le sang...* »

« *Donc, le sang des rois se trouva mêlé dans mes veines au sang des pauvres et des petits ; et comme ce qu'on appelle la fatalité, c'est le caractère de l'individu ; comme le caractère de l'individu, c'est son organisation ; comme l'organisation de chacun de nous est le résultat d'un mélange ou d'une parité de races et la continuation, toujours modifiée, d'une suite de types s'enchaînant les uns aux autres ; j'en ai toujours conclu que l'autorité naturelle, celle du corps et de l'âme, établissait une solidarité assez importante entre chacun de nous et chacun de ses ancêtres.* »

... « *Car nous avons tous des ancêtres, grands et petits, plébéiens et patriciens ; ancêtres signifie patres, c'est-à-dire une suite de pères, car le mot n'a point de singulier. Il est plaisant que la noblesse ait accaparé ce mot à son profit, comme si l'artisan et le paysan n'avaient pas une lignée de pères derrière eux, comme si on ne pouvait porter le titre sacré de père à moins d'avoir un blason, comme si enfin les pères légitimes se trouvaient moins rares dans une classe que dans l'autre.* »

« *Nous apportons en naissant des instincts qui ne sont qu'un résultat du sang qui nous a été transmis, et qui nous gouverneraient comme une fatalité terrible, si nous n'avions pas une certaine somme de volonté qui est un don tout personnel accordé à chacun de nous par la justice divine.* »

Ce métissage social et le sentiment d'injustice qu'elle puisera dans sa lignée bâtarde fut pour beaucoup dans ses convictions démocratiques. De très bonne heure, George Sand prend conscience de la sujétion féminine :

- Enfant, Aurore est choquée de voir la différence qui est faite entre elle et sa demi-soeur Caroline Delaborde, née d'une liaison de sa mère. Non

seulement elle a droit à une éducation mais sa grand-mère paternelle interdit que les fillettes se voient...

- Plus tard, alors qu'elle est mariée à Casimir Dudevant, dont elle a deux enfants (Maurice et Solange), elle ose le quitter (le divorce n'existe plus) et avec lui la sécurité matérielle, afin de mener une vie de femme libre et créatrice.
- George ne cessa de se battre contre l'iniquité du code Napoléon, revendiquant le droit au divorce et l'égalité civile, préalable indispensable à la citoyenneté politique des femmes. Ses premiers romans -- *Indiana*, *Lelia* --, résolument « féministes », eurent un immense succès et la rendirent immédiatement célèbre.

Penchons-nous sur l'arbre généalogique de George Sand :

Nul doute qu'Aurore Dupin fut une enfant de l'amour, issue des amours ancillaires de son père, le baron Maurice Dupin de Francueil, et de Sophie Victoire, sa mère, une femme un peu légère, d'un milieu social inférieur qui possède déjà une petite fille, Caroline, née d'une de ses nombreuses liaisons. La baronne de Francueil, mère de Maurice, voit d'un mauvais œil cette mésalliance et s'oppose au mariage de son fils. Bien que le fils adore sa mère, il ose passer outre et épouser Sophie, enceinte de sept mois. Aussi la petite Aurore sera-t-elle une enfant légitime, ce qui ne fut pas le cas de nombreux enfants parmi ses ancêtres :

- **Marie-Aurore de Saxe** (GMP) qui deviendra **baronne Dupin de Francueil** à son second mariage, était elle-même enfant illégitime, fille naturelle du maréchal de Saxe et de Marie Rinteau, une comédienne (dont le nom d'actrice était mademoiselle de Verrières). Elle sera toutefois autorisée à porter le nom de son père quelques années après la mort de celui-ci, par un décret du parlement du 15 mai 1766, lorsqu'elle a dix-huit ans.
- **Quant à Maurice de Saxe**, l'AGPP, il était lui-même fils naturel d'Aurore de Koenigsmark et de Frédéric Auguste de Saxe, roi de Pologne... Il sera reconnu à l'âge de quinze ans.

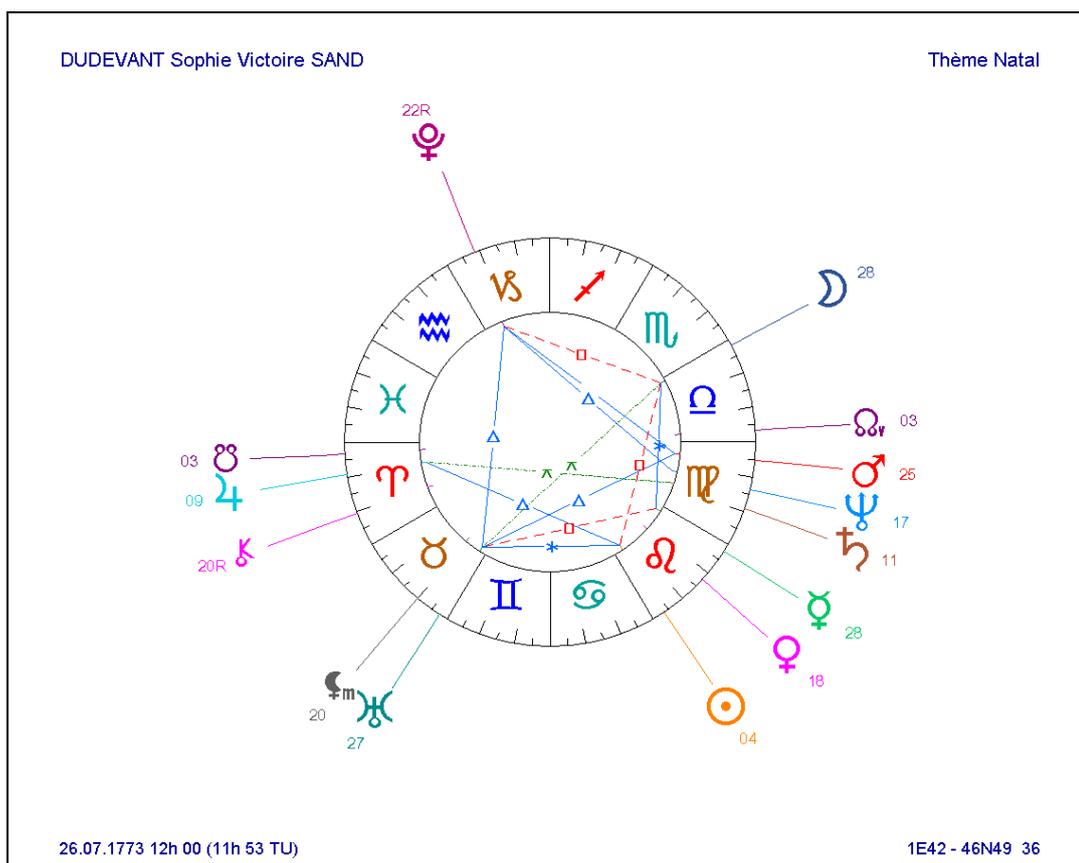
Abordons le thème de George Sand sous l'angle transgénérationnel

Pour cela examinons les maisons IV-VIII et XIII et l'axe des nœuds lunaires qui traitent particulièrement de l'histoire généalogique :

- ***Vénus, maîtresse du secteur XII est à la culmination, au double carré de Mars et de Neptune et conjointe au nœud sud*** (qui a trait à l'ancestralité) souligne l'importance des histoires d'amour dans l'arbre, avec comme idée sous-jacente la difficulté face à la légalisation (carré de Neptune) et les cassures brutales (Mars).
- ***La position de Pluton en I***, maître de l'ascendant souligne la grande importance de l'histoire familiale sur son destin, impact bénéfique et protecteur puisque Pluton est au trigone du Soleil.
- ***Jupiter en maison XII***, la maison des projets parentaux, sous-entend des idées de grandeur, l'enfant semblant conçue pour combler la soif de reconnaissance de la mère, Sophie-Victoire, non reconnue par sa belle-mère. C'est la reconnaissance de sa maternité qui fera de Sophie-Victoire une femme respectable qui, par son mariage change de milieu social.
- ***Le Soleil en VIII***, indique bien la mort précoce de son père lorsqu'elle a sept ans, suggérant une problématique paternelle dans cette lignée. Ainsi :
 - Le père de George décède à l'âge de 30 ans, lorsque la fillette a 4ans.
 - Son GPP décède quand son fils, père de George, a 8 ans
 - Son GPM, Antoine Delaborde, décède quand son fils a 8 ans.
 - Marie Rinteau, son AGMP perd son père lorsqu'elle a 3 ans.

□ **La mère : Sophie Victoire Delaborde** (le 26 juillet 1773)

Elle avait déjà une fille illégitime, Caroline, lorsqu'elle rencontre le père de George Sand. Malgré cette mésalliance qui occasionna les foudres de la baronne, Maurice épouse Sophie lorsqu'elle est enceinte de sept mois. Il est vraisemblable, avec Jupiter conjoint au nœud sud, que sa généalogie eut à souffrir de problème d'illégitimité et de non-reconnaissance, cette même position se retrouvant chez sa grand-mère maternelle Marie Cloquart et l'arrière-grand-mère maternelle, Marie Rinteau



Nous ne connaissons pas l'heure de la naissance de Sophie-Victoire, mais Pluton semble se détacher (Soleil opposé à Pluton et Lune, en Balance ou en Scorpion, se trouve au carré de Pluton). Par ailleurs, il semble que la conjonction Mars-Neptune, qu'elle partage avec George, soit importante (angulaire) d'autant qu'elle est appuyée par un Jupiter en Bélier. Voici comment sa fille la décrit dans *Histoire de ma vie* :

« Elle était pleine de contrastes, c'est pour cela qu'elle a été beaucoup aimée et beaucoup haïe ; c'est pour cela qu'elle a beaucoup aimé et beaucoup haï elle-même. A certains égards, j'ai beaucoup d'elle, mais en moins bon et en moins rude : je suis une empreinte très affaiblie par la nature, ou très modifiée par l'éducation. Je ne suis capable ni de ses rancunes, ni de ses éclats... J'ai vu cent fois ma mère outrager jusqu'au sang , et puis tout à coup reconnaître qu'elle allait trop loin, fondre en larmes et relever jusqu'à l'adoration ce qu'elle avait injustement foulé aux pieds.... »

Après quelques années de bonheur total entre Maurice et Sophie, le père de George Sand décède. Ce sera alors l'inévitable déchirement entre mère et

grand-mère paternelle. Et, Sophie Victoire saura s'effacer pour le bonheur de sa fille qui, elle le savait pourrait bénéficier de la culture et d'un riche mariage.

Le père de Sophie était maître oiselier et vendait des oiseaux. Mais sa fille n'en a jamais parlé, l'ayant perdu de bonne heure. Elle ne parlait non plus de sa mère (bonne et pieuse):

« Voilà où les généalogies plébéiennes ne peuvent lutter contre celles des riches et des puissants de ce monde. Eussent-elles produit les êtres les meilleurs ou les plus pervers, il y a impunité pour les uns, ingratitude envers les autres... »

□ **Maurice Dupin de Francueil**, le père (13 janvier 1778) :

Il est le fils unique de Marie-Aurore de Saxe et de Louis-Claude Dupin de Francueil. Il a une demi-sœur née du premier mariage de son père Louis Dupin qui décèdera lorsqu'il a 8 ans.

Il adore sa mère dont il sera séparé au moment de la révolution. Il sera éduqué par Deschartres, son précepteur.

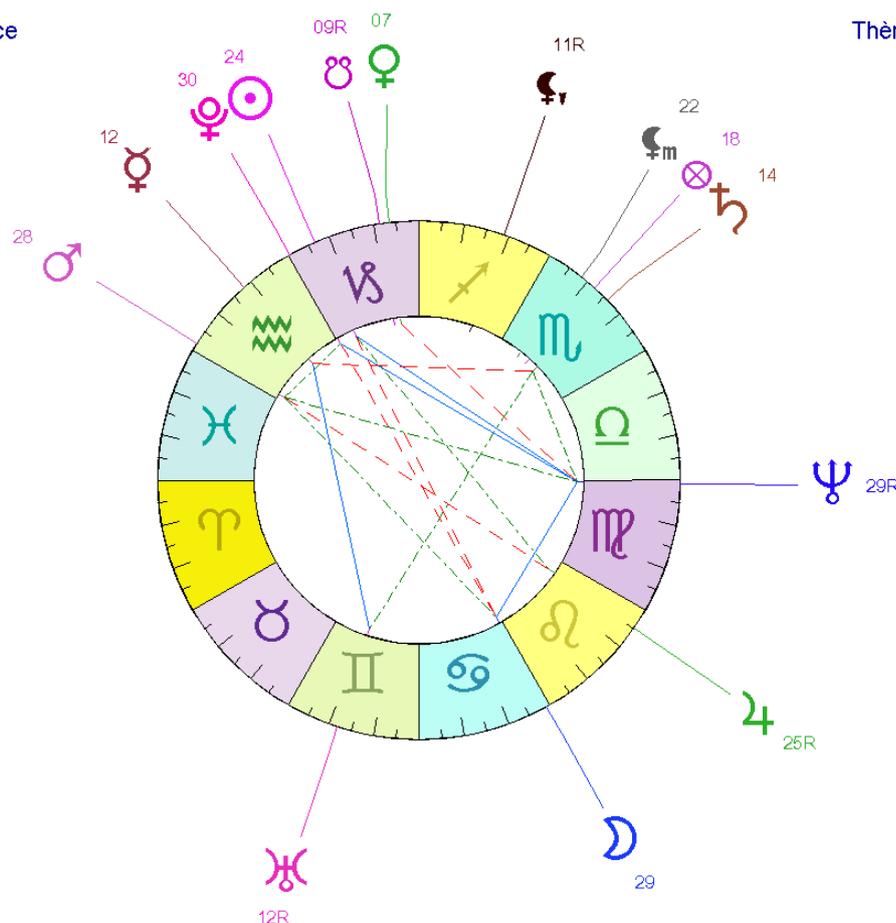
« C'était une nature d'artiste et il n'y avait que les leçons de sa mère qui lui profitassent... »

« Une éducation comme celle que reçut mon père ne saurait servir de type. Elle fut à la fois trop belle et trop défectueuse. Brisée deux fois, la première par une maladie de langueur, la seconde par les émotions de la terreur révolutionnaire... Mais, telle qu'elle fut, elle produisit un homme d'une candeur, d'une vaillance et d'une bonté incomparables... »

Il s'engagera dans l'armée, devenant sous-lieutenant d'infanterie. Lui-même aura un fils naturel qu'il ne reconnaîtra pas mais élèvera, Hippolyte Chatiron. Il rencontre Sophie-Victoire Delaborde en Italie, alors qu'elle est la maîtresse d'un officier général. Il l'épouse en 1804 deux mois avant la naissance de leur fille, Aurore Dupin (George Sand). En 1808, en Espagne, ils ont un fils, Auguste Dupin. Cet enfant meurt le 8 Septembre de la même année, à Nohant et Maurice Dupin décède huit jours plus tard des suites d'une chute de cheval.

DUPIN Maurice

Thème Natal



13.Jan.1778 12h 00 (11h 59 T.U.)

0E21 - 45N59 St Gervais

« Ce père que j'ai à peine connu, et qui est resté dans ma mémoire comme une brillante apparition, ce jeune homme artiste et guerrier est resté tout entier vivant dans les élans de mon âme, dans les fatalités de mon organisation, dans les traits de mon visage.... Eussé-je été garçon et eussé-je vécu vingt-cinq ans plus tôt, je sais et je sens que j'eusse agi et senti en toutes choses comme mon père.... »

□ La Grand-mère paternelle (19 octobre 1748)

Eut un rôle important dans la vie de George Sand puisque c'est elle qui l'éleva après la mort de son père.

Marie-Aurore de Saxe fut portée sur les fonds baptismaux de l'église St Gervais à Paris et est alors dite « fille de Jean Baptiste de la Rivière, bourgeois de Paris et de Marie Rinteau, sa femme. A l'âge de quinze ans, elle dépose une requête pour faire légitimer le nom de son père et par un arrêt du parlement de Paris, ce libellé sera changé au profit de « fille naturelle du maréchal de Saxe... »

Elle convole une première fois avec le comte de Horn à 18 ans et fut veuve quelques mois après. Elle se remaria avec Louis Dupin de Francueil, âgé de 62

ans alors qu'elle en avait 28. Elle appelait son mari « papa ». De leur couple naquit son fils unique Maurice.

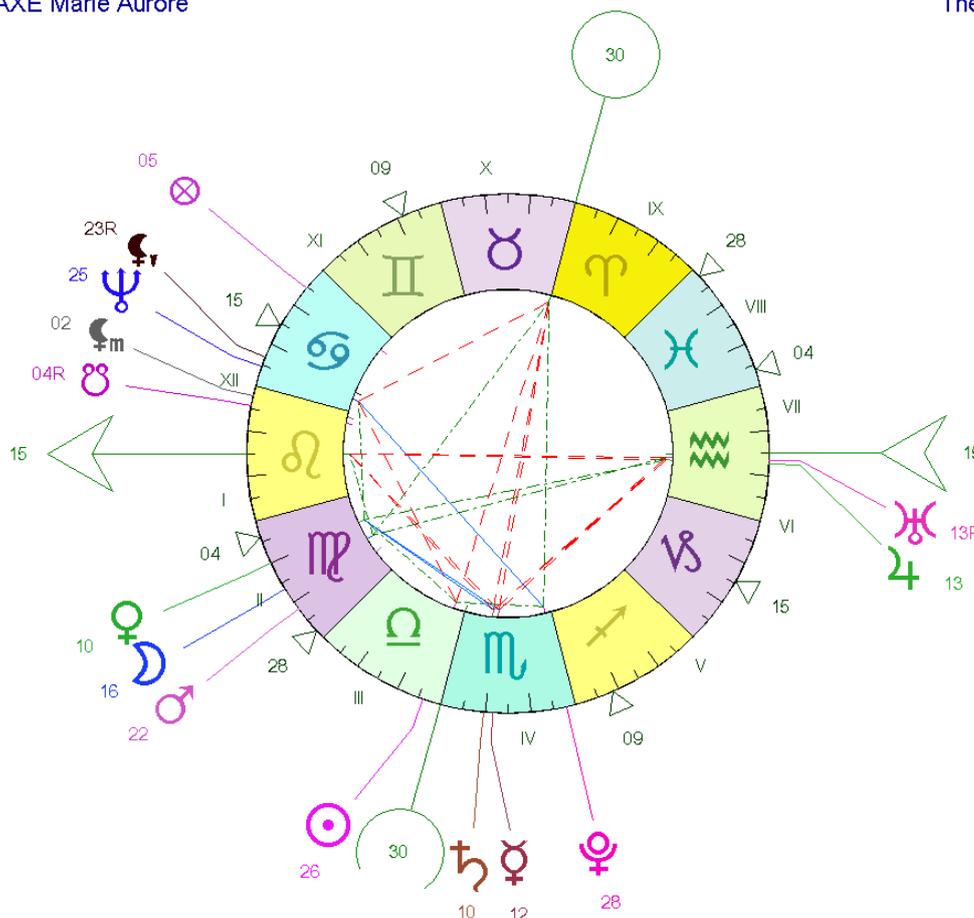
George aimait sa grand-mère qui avait beaucoup de qualités humaines mais elle souffrit beaucoup des dissensions qui existaient entre elle et sa belle-fille et fut véritablement écartelée entre elles deux. Elle en a voulu beaucoup à sa grand-mère qui baissa dans son estime lorsqu'elle se rendit compte qu'elle avait exigé qu'elle ne rencontre pas sa demi-sœur Caroline.

« Elle était à la hauteur de toutes les idées avancées de son temps. Elle acceptait le contrat social avec Jean-jacques Rousseau ; elle haïssait la superstition avec Voltaire... Par nature, elle était aimante, secourable, affable, et voyait volontiers son égal dans tout homme obscur et malheureux... »

Marie Aurore de Saxe, avec son Mercure en Scorpion au carré de Jupiter-Uranus en Verseau et son Balance a indéniablement des valeurs d'ouverture d'esprit qui correspond au Mercure trigone Uranus de George. Quant à la Lune-Bélier de George, elle fait écho à la Lune-mars de sa grand-mère.

De SAXE Marie Aurore

Thème Natal



19.Oct.1748 00h 00 (23h 51 T.U.)

2E20 - 48N50 Paris

Il est intéressant de constater que l'axe des nœuds lunaires de George Sand, en Verseau-Lion, qui a une si grande importance en généalogie est en conjonction exacte de celui de sa grand-mère paternelle et de son arrière grand-mère paternelle, ce qui souligne l'impact de leur histoire sur le destin de l'enfant.

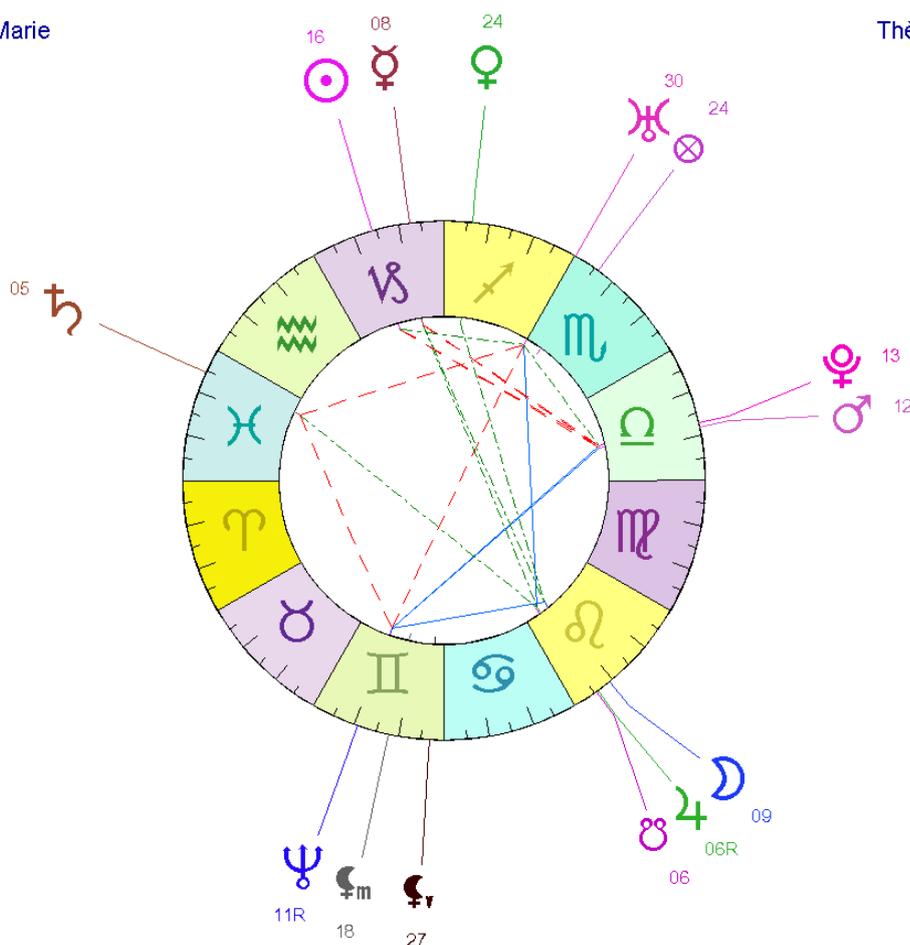
Le Nœud sud en Lion en conjonction de Neptune met en exergue à la fois l'illégitimité et la noblesse de la lignée.

Certaines similitudes familiales se retrouvent entre George et sa grand-mère : Leurs mères réciproques étaient légères (Sophie-Victoire pour George, et Marie Rinteau pour la baronne de Francueil) et ont eu de nombreuses liaisons et eu un , enfant naturel.

Marie Rinteau, l'AGMP, possède une conjonction Lune-Jupiter en conjonction de son nœud sud en Lion qui met le doigt sur la grandeur des femmes de la lignée et sur l'importance de la maternité glorieuse. Cette théâtrale fit carrière dans la galanterie et eût sa fille, avec Maurice de Saxe qui lui-même était fils naturel d'Aurore de Königsmarck et du roi Frédéric de Pologne

RINTEAU Marie

Thème Natal



06.Jan.1730 12h 00 (11h 53 T.U.)

1E42 - 46N49 CHATEAUROUX

La vocation d'Aurore Amantine Dupin a pris racine de très bonne heure puisque la fillette commence à remplir des pages de cahier lorsqu'elle est en pension, si bien que ses camarades la surnomment « *Miss calepin* »...

Certes, il est vraisemblable que la mésalliance du couple parental, la mort précoce de son père, la mésentente entre mère et grand-mère paternelle (*Soleil en VIII et Pluton en IV*) furent autant de traumatismes qui vont participer à alimenter la riche imagination (*Soleil /Cancer, Neptune en I*) de la fillette. Cependant, comme nous l'avons vu, l'étonnant roman familial de George Sand, tel qu'elle le conte elle-même dans son autobiographie, fait émerger certaines caractéristiques récurrentes qui vont aussi contribuer à « formater » la personnalité de George Sand. On ne peut nier l'impact de l'illégitimité, de la bâtardise, de la mésalliance, dans sa lignée ainsi que la bisexualité des figures féminines (Sur 17 personnes on note 10 Lune-Jupiter, 10 Lune-Mars et >13 Lune-Pluton) consécutive à l'absence des pères – sur 17 personnes 9 Soleil-Pluton, 7 Soleil-Lune et Soleil-Neptune) qui font des femmes puissantes et revendicatrices et porte à l'utopie communautaire...

- **George** a un demi-frère Hippolyte Chatiron de la liaison de son père, Maurice Dupin, avec Catherine Chatiron. Son fils, Maurice, est né de son mariage avec le baron Dudevant, mais Solange est le fruit d'un amant de passage (Stéphane Ajasson de Grandsaigne).
- **Sophie Victoire**, mère de George aura une fille naturelle avec un amant, Nicolas Cazamajou,
- **Maurice Dupin**, père de George, avait une demi-sœur née d'un premier mariage de son père et un autre, d'une liaison de son père. Plus tard, il épouse une comédienne.
- **Marie Aurore de Saxe** (GMP) a un demi-frère né d'une liaison entre sa mère (Marie Rinteau) et Godefroy Charles de la Tour qui deviendra Abbé de Beaumont. Elle est fille illégitime de Maurice de Saxe et d'une comédienne mais sera légitimée lorsqu'elle a 18 ans (au cycle des nœuds sur son Jupiter).
- **Maurice de Saxe** (AGPP) est le fils naturel d'Aurore de Koenigsmarck et de Frédéric Auguste, roi de Prusse qui reconnaîtra ce fils (parmi ses 300 bâtards) lorsqu'il a quinze ans.

JUPITER-Nœuds	VENUS-NEPTUNE-NŒUDS
Sophie Victoire , la mère (conjonction Jupiter-NS)	George (conjonction Vénus-NS carré Neptune)
Marie Cloquart , la GMM (conjonction Lune-Jupiter-NS)	Maurice Dupin , père (conjonction Vénus-NS carré Neptune)
Marie de Saxe (GMP) (conjonction Jupiter-NN opposé Neptune-NS)	Louis Dupin (GPP) (conjonction Vénus-NN opposé Neptune)
Marie Rinteau , l'AGMM (conjonction Lune-Jupiter-NS)	Maurice de Saxe (AGPP) (conjonction Vénus-NN trigone Neptune)
	Jean Cloquart (AAGPM) (conjonction Lune-Vénus au double carré des nœuds)