

LOS SECRETOS DE FAMILIA



Presentación de Martine Barbault

Sobrina de Armand y de André Barbault, la Astrología se impuso a ella muy naturalmente y la impulsó a enriquecerla con una formación en psicología afin de conocer mejor la psique humana.

En astro-psicología, la relación padres-hijos ha sido, en particular, el objeto de sus investigaciones. Sin embargo, le chocaba a veces encontrar casos que no parecían corresponder únicamente a una problemática relacional padres-hijos : entonces tenía quizás que ir todavía más lejos en sus investigaciones y fué de esta manera que se abrió a la psico-genealogía, y después, con Catherine Gestas, desarrolló este nuevo enfoque que le abrió a todavía más amplios horizontes.

En nuestras investigaciones en astro-psico-genealogía, con Catherine Gestas, hemos desarrollado varios puntos que nos parecen muy discriminantes :

- La importancia de las casas del inconsciente :
 1. La casa XII, en analogía con Piscis y Neptuno, nos habla del deseo parental durante el embarazo y el nacimiento, y aún más, del «proyecto-sentido» de la genealogía, es decir nos habla del deseo de nuestros antepasados. Los planetas en XII traducen el ambiente de ese nacimiento. Tener el Sol, la Luna, Venus y Mercurio en XII en trigono de Júpiter en IV en el tema de Camilla, la dulcinea del príncipe Carlos, sobrentiende un « proyecto-sentido » ambicioso que nos parece lógico al saber que la abuela de Camilla fué la amante del abuelo de Carlos, el rey George V ! La repetición entre la historia de amor de su abuela y la de ella es asombrosa.
 2. La casa IV en analogía con el Cáncer y la Luna, está en relación con los padres. Muchos planetas en el eje IV-X indican el peso y la importancia de los padres en nuestra vida.
 3. La casa VIII en analogía con el Escorpión y Plutón, habla de secreto, de cosas vergonzosas o reprimidas (el dinero, el sexo, la muerte...) Esta casa es aún más significativa en los temas de personas marcadas por una historia de familia. Sigmund Freud que tiene la Luna en VIII en cuadratura de Neptuno en IV, y Saturno, el planeta por excelencia de la ancestralidad, fué marcado por una historia de secreto de familia referente a su padre (no hay ningún rastro concerniente a su segundo matrimonio... misterio !) y además, fué ocultado el hecho que su tío paterno falsificó billetes de banco... De eso a volverse psicoanalista... !
- La importancia del eje de los Nodos Lunares : es el eje de la transmisión genealógica. A menudo, los miembros de una misma familia poseen un eje nodal conjunto o ligado al los ejes AS-DS o MC-FC.

El Nodo Sur está particularmente ligado a la historia genealógica y los planetas conjuntos a ese nodo nos hablan de un « escenario » familiar. Y el Nodo Norte nos libera de nuestra familia.

En el tema de Freud, el Nodo Sur se encuentra en XII en Libra cuyo regente, Venus está conjunto a Plutón. Así, nos damos cuenta de que nació en un momento muy difícil : el de la muerte de su abuelo.

Ahora hablaré de los secretos familiares : un tema que encontramos regularmente en las historias de transmisión genealógica, y que es particularmente reconocible en Astrología, es el que trata de los secretos de familia. Ciertamente, el secreto está en todos lados y forma parte integrante de nuestro cotidiano, es incluso muy estructurante para nuestra vida psíquica, todavía más si es importante y fundador de nuestros pensamientos o fantasmas.

Pero un secreto de familia se basa no solamente en un contenido que está escondido, un secreto de familia se basa también en la « prohibición de decir. » Si el secreto de familia implica, en la mayoría de los casos, cosas avergonzantes o culpables, también está ligado de manera muy fuerte a los diferentes traumas no depasados que los padres han

vivido (aborto natural, desempleo, catástrofe natural, guerra...) que no pudieron (o que no supieron) simbolizar, y que han sido, por eso mismo, rápidamente reprimidos.

No es porque esos eventos traumatizantes no hallan podido ser verbalizados y que por eso mismo han sido reprimidos, que van a desaparecer : existen siempre en el interior de la psique y se traducen entonces por medio de gestos o actitudes particulares, por silencios o emociones ilógicos... es otra forma de expresarlos, esta vez de manera sensorio-motriz.

Frente al comportamiento anacrónico del padre (o madre) que lleva el secreto, y frente a su sufrimiento, el niño (sobre todo en la primera infancia) puede sentirse culpable o responsable. Más grande, imagina naturalmente que el padre es culpable de un acto terrible y entonces pierde confianza en él, y, después, en el adulto, o en el maestro. Pero también puede perder completamente confianza en él mismo, dudando de todo.

El psicoanalista francés Serge Tisseron, especialista en materia de secretos de familia, enuncia que :

« El secreto deja de ser un hecho normal y se transforma un en un hecho patológico cuando dejamos de ser « su guardian » para convertirnos en « su prisionero » ...

Abordemos ahora la Astrología :

¿Qué presenta de particular el tema astrológico de una persona marcada por el Secreto ?

- Primeramente, Plutón, Neptuno y la Luna Negra, factores por excelencia de misterio, de « lo no-dicho » y de secreto, forman muy seguido parte de las dominantes, y Saturno también tiene que ver muy seguido en este cuadro. Estos factores son angulares, en casas IV, X, (las casas parentales), en XII o en VIII (las casas del secreto). Estos planetas a veces forman parte también de aspectos con los Nodos lunares (particularmente el Nodo Sur), eje de la genealogía por excelencia.

Es común que las casas « psíquicas », (la IV, la VIII y la XII), que por otra parte las encontramos muy seguido en los temas de psicoanalistas, sean muy a menudo significativamente cargadas, o si no, son los regentes de esas casas que tienen un lugar privilegiado (angulares en el AS o en XII, en I o en aspecto con el regente de I) con lazos entre el regente de IV en XII, o el regente de IV en VIII (e inversamente.)

Ciertamente, no es porque existen casas VIII-XII cargadas de planetas, o que Neptuno y Plutón dominen en un tema que se trate obligatoriamente de un secreto de familia !

Entre los secretos de familia más comunes, hay los que conciernen el origen y la legitimidad, los que atentan a la reputación y al nombre (quiebras, estafas...) los que tocan a la sexualidad (aborto, homosexualidad, enfermedades sexualmente transmisibles, incesto, violación....)

Es también frecuente encontrar personas que han sido marcadas por historias de ilegitimidad, que sus antepasados hayan sido originarios de adulterios, o que hayan sido adoptados, o que no sepan cual es su línea paterna (padre desconocido.)

Es el secreto de familia que trata del nacimiento del que trataré hoy.

Muy a menudo ese secreto es conocido solamente por la madre, pero puede también implicar parientes cercanos. Este secreto que es « callado », enterrado, oculto, va a saltar una generación y se manifestará frecuentemente en un nieto o una nieta, quienes entonces se tropezarán con una problemática de « reconocimiento » o que, « por casualidad », tendrán dificultades para vivir la paternidad o la maternidad.

En un tema astrológico, el astrólogo puede entonces sospechar un secreto de familia. Y si puede levantar el árbol genealógico seguramente va a encontrar similitudes importantes con el tema de un antepasado. Para eso, el practicante va a observar particularmente las casas XII, VIII, IV, las que llevan los secretos, y observará muy cuidadosamente los Nodos Lunares. Siguiendo este camino advertirá bien las « resonancias » y luego las implicaciones familiares; y esta investigación lo llevará a una pista que dará sentido a escenarios familiares repetitivos y a veces incomprensibles.

EJEMPLOS DE SECRETOS CONCERNIENTES AL ORIGEN :

En materia de secretos, nadie duda que François Mitterrand puede hacer figura de experto !

En el tema del presidente, Plutón, en el Cenit y regente del Sol reina en « Señor », y la casa XII es muy importante porque el regente del AS (Venus) está en XII y que, además de eso, el regente de XII (Mercurio), está en I.

La posición de Venus en XII es también característica de la relación escondida. Por otra parte, Urano, regente de V en V y opuesto a Neptuno, es igualmente un factor que puede indicar un secreto implicando la progenitura.

El tema de Mazarine, su hija ilegítima (Avignon, 18 de diciembre 1974, 22H15) presenta Neptuno en casa I en conjunción del NN. Además, el Sol, arquetipo del padre, es regente de la casa XII en IV y en conjunción con Mercurio, regente del AS. Está claro que el tema clave de Mazarine está ligado directamente con una historia familiar escondida, así como con su identificación al padre.

Tanto el padre como la hija tienen :

- El eje de los Nodos Lunares en IV-X, estigmatizando el impacto de la familia sobre la existencia.
- Además, el Neptuno conjunto al Nodo Sur del padre hace eco al Neptuno conjunto al Nodo Norte de la hija. Mazarine acarrea tanto los secretos como las esperanzas paternas...

Jack Nicholson (Neptune, New Jersey el 22 de abril 1937, 22H) vivió una historia muy nebulosa a propósito de su nacimiento. Ya siendo actor, en 1974, a la edad de veintisiete años, brutalmente se entera, por medio de un periodista del « Times », que Ethel, en realidad no es su madre sino su abuela, y que su verdadera madre es la que le ha hecho de hermana mayor, June (que apenas tenía dieciséis años en el momento de su nacimiento). Para proteger la reputación de su hija, Ethel, la abuela, asume esa maternidad, pidiéndole a sus dos hijas de guardar el secreto.

Esta « madre-hermana » es increíblemente representada por una Luna en casa III, en el signo doble de Virgo, opuesta a Saturno y sobretodo, en conjunción de Neptuno, el cual está en cuadratura de los Nodos Lunares ! Para coronar el todo, la Luna Negra está en la casa IV !

La edad de veintisiete años corresponde al tercer ciclo de la Luna Negra en IV así como a la inversión de los Nodos (neptunizados), momento mismo cuándo Plutón viene justamente de transitar la Luna, levantando así el secreto del misterio maternal.

Encontramos una historia analoga en el escritor Louis Aragon (Paris el 3 de octubre 1897, 12h) un secreto de familia implicando a los ascendientes. Niño bastardo, la madre del escritor, preocupada por el « qué van a decir », le oculta las condiciones de su nacimiento y se hace pasar por su hermana mayor, y la abuela del niño por su madre adoptiva ! Respecto al que se dice su padrino, Louis Andrieu, un hombre a la vista, casado, es de hecho su padre !

Louis Aragon se enterará de este terrible secreto al momento de iniciar su servicio militar, a los veintiun años !

El tema del escritor presenta una conjunción Neptuno-Plutón angular al Descendente en cuadratura de Júpiter, el regente del Ascendente y en quincuncio de la Luna. Notamos también una conjunción Saturno-Urano en la casa XII, Saturno siendo regente de la Luna en Capricornio. La casa XII cargada de estos dos planetas secos, indica probablemente la concepción no programada, que viene a molestar la rutina cotidiana en la pareja ilegítima

...

La edad de veintiun años corresponde justamente a un momento importante del ciclo Saturno-Urano ; a saber : el de la cuadratura de Saturno a sí mismo y de la cuadratura de Urano a sí mismo reactivando así la conjunción Saturno-Urano natal en XII. El secreto se levanta brutalmente cuando Plutón, en Cáncer, activa la cuadratura Sol-Luna natal (Sol-Libra en cuadratura a Luna-Capricornio)

No es sorprendente entonces que el pequeño Louis escriba su primera novela a la edad de seis años, exclamándose : « *la forme la más elevada de la mentira es la novela* »...

En una poesía que se intitula *La Palabra*, él va a expresar el drama que a sido el suyo, el de « lo no-dicho permanente » :

« *Jamais je ne l'ai dit qu'en songe/ Ce lourd secret pèse entre nous/ Et tu me vouai au mensonge à tes genoux/Nous le portions comme une honte/ Quand les yeux n'étaient pas ouverts...* » Et ce mot c'est « Maman ! »...

« *Nunca lo he dicho sino en sueño/ Este pesado secreto pesa entre nosotros/ Y me dedicas a mentir a tus rodillas/ Nosotros lo cargabamos como una vergüenza/ Cuando los ojos no estaban abiertos...* » Y esa palabra es « Mamá »...

Las novelas de Aragon están llenas de pasiones no correspondidas.

Otro ejemplo : Hergé (Etterbeek, el 22 de mayo 1907 ; 7H30)

Hergé : la historieta ilustrada : la escenificación de un secreto de familia

« *Si les dijera que en Tintin, yo he puesto toda mi vida* »

Esta frase sibilina de Hergé seguramente empujó a ciertos autores a penetrar el personaje de Tintin para cernir mejor al de Hergé.

Es el psicoanalista Serge Tisseron, él mismo marcado por un secreto de familia, quien se interesará en el personaje de Hergé, al escribir su tesis « *Tintin en psicoanálisis* ». Antes de que aparezca ninguna biografía sobre el autor, Serge Tisseron expone la hipótesis de

que, en el linaje de Hergé existe un secreto de familia concerniente a sus orígenes. Ese secreto será descubierto diez años más tarde en la biografía de Pierre Assouline.

Para Tisseron, cada uno de los personajes de Tintin tiene algo que ver con el Secreto.

- Tintin él-mismo es un reportero detective en busca de enigmas.
- El capitán Haddock ha sido el hijo ilegítimo del caballero de Hadoque, hijo bastardo de Louis XIV (*El secreto de Rakkham el Rojo.*)
- La Castafiore, cantante ridícula que acumula equivocaciones, atribuyéndole a Haddock toda clase de nombres sin pronunciar nunca el bueno. Ella misma es endredada, confusa, porque carga un secreto y es incapaz de restituirle a Haddock su verdadera identidad. En cuanto a su aire favorito, *Madame Butterfly*, cuenta la historia de una joven china seducida y abandonada y de su niño que no será reconocido ...
- En cuanto a los Dupont y Dupond, hermanos gemelos, (semejantes al padre y al tío de Hergé, hermanos gemelos) encarnan a detectives bobos, atrapados en trampas en la búsqueda furiosa de una verdad : como niños, obedecen a las ordenes sin tratar de comprender y, frente a las consignas se muestran rígidos y repiten sin comprender, como en eco : « *Y yo diré aún más !...* » Estas frases estereotipadas evocan muy bien las respuestas rígidas que los padres dan, cuando los niños preguntan cosas indiscretas (refiriéndose a sus orígenes, por ejemplo.)

Efectivamente, Alexis, el padre de Hergé y su hermano gemelo eran niños ilegítimos : la abuela paterna de Hergé, Marie, era camarera en casa del conde y de la condesa Errembault Dudzeele, en la época en que dá a luz a los dos niños de padre desconocido. El conte, padre probable de los gemelos, trata de reparar su culpa casando a la joven mujer con cierto Rémi, un buen obrero que se casará con Marie y reconocerá a sus hijos.

Veámos en el árbol genealógico, en las tres generaciones, cómo se va a manifestar ese secreto :

- En la primera generación, con la abuela Marie, madre soltera, (nacida el 3 de junio 1860) el secreto se construye a partir de un « no-dicho » .

Ese « no-dicho » se manifiesta por medio del silencio. Cuando los niños reciben regalos suntuosos, en sus cumpleaños, ante sus preguntas, las respuestas parentales son misteriosas : « *No les decimos quién envía esos regalos, se les subiría a la cabeza !...* » Y cuando preguntan acerca del abuelo , la respuesta tampoco es limpia : « *Un hombre que pasaba por ahí !...* »

En su tema, observamos la presencia de un Nudo Sur en conjunción de Venus y Júpiter, que nos habla de amores ilegítimos. En cuanto a la oposición Venus-Marte ligada al eje de los Nodos Lunares, traduce claramente una herida afectiva.

Avergonzante en esa época, Marie no dira nunca su secreto, llevandoselo a su tumba...

- En la segunda generación, con el padre de Hergé (Alexis, el 1^{er} de octubre 1882), el « no-dicho » maternal se transforma en un secreto que lo atormenta.

Ese secreto se ilustrará por una vivencia de tristeza, de melancolía, de impotencia acompañada de un sentimiento de pérdida y de ausencia (conjunción Luna-Saturno en Géminis.) Por otra parte, el Nodo Sur en conjunción de Saturno-Neptuno es muy significativo de lo « no-dicho » y del misterio de los orígenes. Esta conjunción está opuesta a Venus-Nodo Norte, sobreentendiendo un secreto concerniente a la esfera afectiva.

- En la tercera generación, Hergé (Etterbeek, el 22 de mayo 1907 a las 7H30) « dirá » ese secreto de otra manera, bajo otra forma, non-verbal, por medio de sus dibujos : el secreto se hace sublimación artística.

Es interesante de subrayar que él fué el primero a haber utilizado los « balones » conteniendo los pensamientos y las preguntas de los diferentes personajes. Esos balones son una superbia manifestación, inconsciente naturalmente, de esos secretos, « engranados » de alguna manera, en su psiqué. Encontramos el aspecto Saturno-Neptuno angular (Saturno-MC y Neptuno-AS) muy característico del « no-dicho » pero Hergé va traer su respuesta personal al secreto.

- En el tema de Hergé, los tres planetas del secreto son importantes :
 - Saturno está culminante,
 - Neptuno, al amanecer,
 - Plutón, conectado con el regente del ascendente.

Y el regente de su ascendente estando en el FC, va sensibilizarlo fuertemente a su historia familiar.

1) Veámos ahora las filiaciones planetarias, es decir, los puntos comunes astrológicos que comparten Hergé y su familia :

En primer lugar, la filiación la más espectacular, es la repetición siguiente :

- Júpiter en Cáncer en los tres temas y en aspecto con Marte

Este Júpiter-Marte Cáncer evoca bien un problema de legitimidad en el seno de la familia, que va sensibilizar fuertemente al clan, a la manera de una herida.

Otra filiación que se nos impone :

- El signo de Géminis marca también a la familia, y subraya cuán importante es la comunicación en esta familia : es una experiencia comun compartida.
 - En la abuela, la comunicación es problemática con un Mercurio-Géminis en cuadratura de la Luna Negra, sintomático del « no-dicho. »
 - En el padre, Mercurio está en oposición a Neptuno y en semi-cuadratura a Urano-Luna Negra, poco propicio a la verbalización.
 - En Hergé, Mercurio es fuertemente valorizado, conjunto al Sol y trígono a la Luna, regente de su ascendente : Hergé expresará en palabras y en imágenes, su mito familiar.

Porqué Hergé escenificó la historia de su abuela ?

1) Fuertes lazos astrológicos ligan Hergé con su abuela :

- Además del mismo Sol-Mercurio en el signo de Géminis,
- El Júpiter en Cáncer,
- La Luna Negra neptunizada,
- Sus Nodos Lunares conjuntos,
- Y sobretodo la superposición del Nudo Norte de Hergé sobre el grado exacto de la disonancia Venus-Marte-Júpiter de su abuela (sintomático de su herida) : por medio de su obra, él intentó reparar la herida genealógica

2) Su « proyecto sentido », es decir las proyecciones parentales actuando en el momento de su concepción :

Hergé nació cuando el padre y la madre (20 de noviembre 1882) tenían veinticuatro años. Hergé encarna, sin duda para él, la gran esperanza de Júpiter-Cáncer : desarrollar y gratificar la familia.

Podemos fácilmente imaginar lo que resintió el padre de Hergé, siendo un niño ilegítimo, cuando se entera del nacimiento de su hijo : qué recuerdos dolorosos, que conflictos internos van entonces a sumergirlo..

El niño que va a nacer, va resentir muy fuerte los conflictos relacionados con el secreto. Esto va traducirse en su tema por la presencia de tres indicadores del secreto (Plutón, Neptuno, Luna Negra)

En cuanto a la ilegitimidad, esta se percibe a través la conjunción Júpiter-Neptuno-Luna-Negra.

La dominante neptuniana de Hergé, lo hace fuertemente permeable a las memorias ancestrales. En la psiqué parental, Hergé es quizás el niño que trae la esperanza...

El proyecto sentido hace de Hergé un niño aparte :

El tuvo la capacidad de transmitir el secreto de otra manera. Es en eso que él es singular si lo comparamos a su genealogía. Probablemente es su conjunción Marte-Uranus angular la que le ha permitido salir de la simbiosis neptuniana con su familia y de su « condicionamiento familiar »

Así, el inconsciente de Hergé encontró la posibilidad de decir ese secreto familiar, mediante una creatividad original que pasa por la imagen (la historieta ilustrada), más que por las palabras. Es una manera de expresarse que ya no es contradictoria, mientras que en el caso del secreto, la comunicación verbal es falseada.

La exploración de un secreto a seguido toma el camino de las imágenes porque el de las palabras está truncado.

Podemos decir que Hergé representa una curación del secreto de familia en dos niveles :

- Ha logrado hacerse de un nombre mientras que el nombre del abuelo quedó desconocido. Le vuelve a dar, por su notoriedad, un nombre a su padre, niño ilegítimo.
- Dió una respuesta creativa al drama de su abuela : la maldición ancestral se vuelve bendición. ...

Un secreto enterrado implicando la ilegitimidad frecuentemente salta una generación y se manifiesta muy seguido en un nieto o en una nieta, quienes se tropezaran con una problemática de « reconocimiento », o quienes encontraran dificultades para vivir la paternidad o la maternidad. ...

Si la obra permite de actualizar el secreto familiar, también puede contribuir a acabar con una problemática generacional. Sin embargo, en Hergé la cura no será que parcial : siempre insatisfecho, tendrá dos depresiones, sufrirá de una néurosis obsesional muy sintomática de su Luna en Virgo, que lo llevará a consultar a un discípulo de Jung.

Sin embargo, ahí en donde vemos que esa herida ancestral no ha cicatrizado realmente, es cuando se traduce fisiológicamente por medio de una esterilidad. Y cuando su mujer Germaine querrá adoptar un niño, Hergé no lo soportará y obligará a su esposa a devolver al niño (!!!)... es así que, a pesar suyo, muchos años después, Hergé reproduce el gesto de su abuelo, el conte, a saber : abandonar a un niño ... el secreto de familia esta todavía actuando mediante una terrible repetición !

CONCLUSION

Un secreto de familia es un handicap muy grande que impide a una persona de vivir su propia vida y lo hace vivir « par procuración. »

El hecho de que el astro-psico-genealogista saque a la luz un secreto de familia permite de poner palabras sobre síntomas o comportamientos extraños o paradójicos, inexplicables porque inexplicados, y acabar con la repetición continua de siempre el mismo escenario, que no tiene razón de ser, porque no es el nuestro.

Françoise Dolto insistió en el lado defasto de los secretos de familia que pueden llevar el ser hacia la psicosis.

De hecho, el secreto nos conduce a fusionar con las generaciones pasadas, nos hace participar a la condición de nuestros antepasados, y más precisamente los antepasados cercanos, nuestro apego y nuestra dependencia serán según la medida de los secretos que tuvieron.