

La lignée des Barbault astrologues commence avec **Armand**, l'aîné d'une famille de 6 enfants, quatre fils et deux filles. La famille est modeste, le père est forgeron. Sorti premier du canton au certificat d'études, l'instituteur conseille à Armand de poursuivre ses études. Il monte alors à Paris et effectue plusieurs petits jobs afin de payer ses études à l'école des Arts et Métiers, en cours du soir. Il obtient un diplôme d'ingénieur, profession qu'il effectuera quelques années.

En parfait cancérien, Armand fera venir son frère Hubert (mon père) à Paris, lequel suivra le même parcours aux Arts et Métiers. Puis il accueillera son frère **André** et le formera en astrologie.

Au cycle de Saturne en X, Armand abandonne son poste à la radiotechnique et se lance dans l'astrologie. C'est à cette période qu'il forme André qui a quatorze ans de différence avec lui (*moment de son opposition de Saturne*). Lorsque Uranus transite sa conjonction Lune-Neptune-AS, Armand se spécialisera de plus en plus dans l'Alchimie.

En portant le regard sur le thème des deux frères, nous sommes frappés par leur mutuelle angularité **Uranus-Neptune** :

- *Armand avec Neptune opposé à Uranus, au double carré du Soleil et au trigone de Mars. Et Saturne trône au MC dans sa maison.*
- *André avec Uranus/AS opposé Vénus-Mars et Neptune au DS. Et Saturne est en conjonction des luminaires.*

La lignée des Barbault astrologues :

En matière d'astro-généalogie nous savons, depuis les statistiques de Michel Gauquelin, que de semblables angularités planétaires se retrouvent fréquemment dans les thèmes des membres d'une même famille.

Dans la famille Barbault, **le trio Saturne /Uranus/ Neptune** fait partie des « chromosomes récessifs » familiaux, planètes sinon angulaires, tout du moins fortement valorisées, avec les aspects dominants Mars / Uranus et Uranus/ Neptune..

A signaler également que **Mars et Pluton** ne sont pas non plus inexistantes.

En psycho-généalogie, l'axe des nœuds lunaires est à considérer, à l'instar de l'ADN qui contient toute l'information génétique.

- *Ces axes des nœuds lunaires se retrouvent souvent confondus entre membres d'une même lignée partageant « des atomes crochus », une connivence particulière ...*
- *Sinon conjoints à un axe AS/DS, à un Soleil ou un maître d'ascendant entre aïeul et descendant.*

Dans ces différents cas de figure, le descendant peut être impacté l'histoire de son ancêtre.

De fait :

L'axe des nœuds lunaires d'Armand se situe au 19ème degré des signes Lion/Verseau. Il se trouve alors :

- ***Superposé sur l'axe AS/DS de son frère André, de son neveu Robert ainsi que sa petite nièce Claire.***
- ***Non loin de la conjonction des nœuds chez Anne, fille d'André,***
- ***Sur le Soleil de Martine et de Robert son frère,***
- ***Enfin, les axes des nœuds lunaires entre André et Martine sont confondus.***

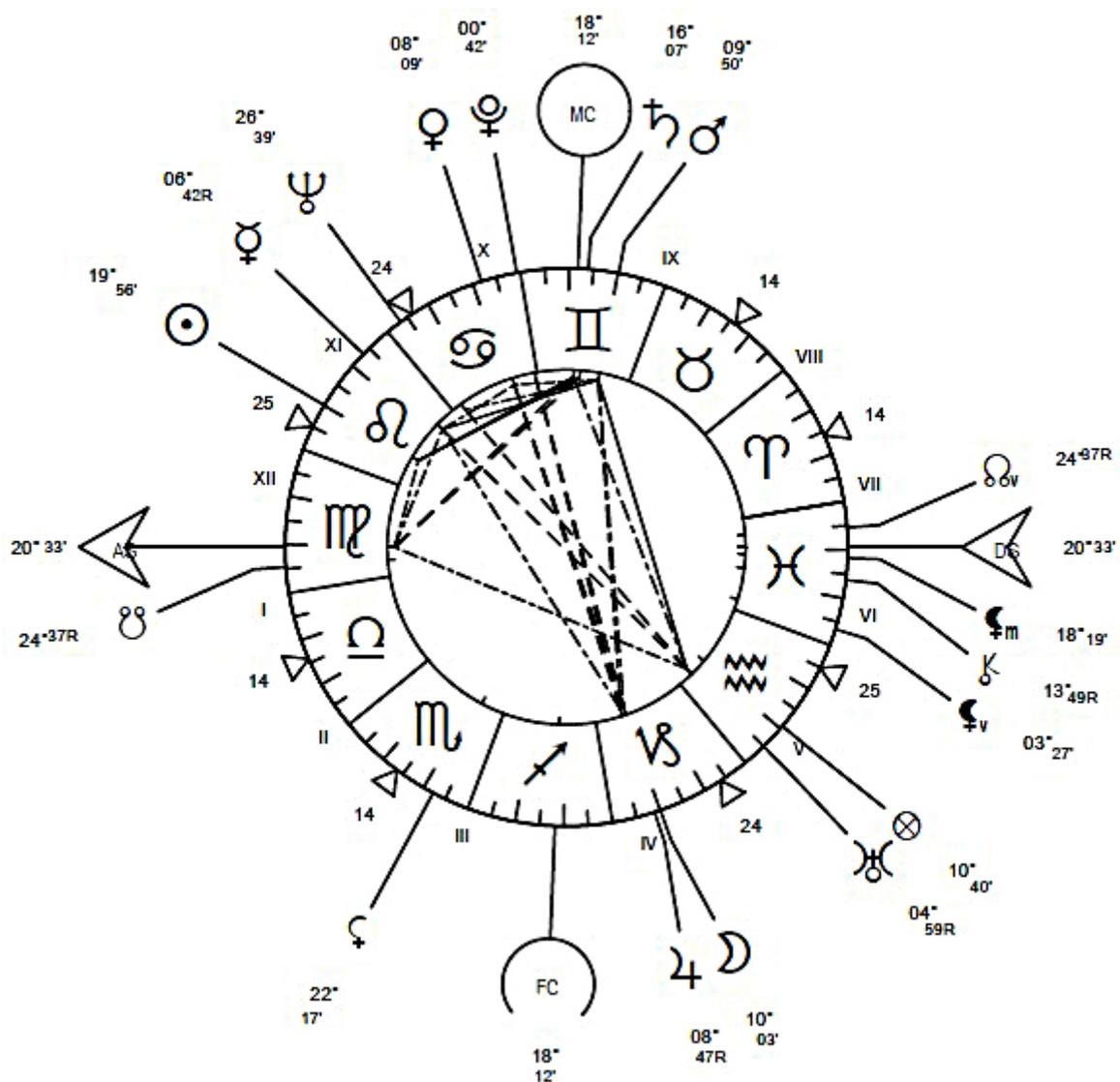
Armand n'a pas manqué de faire des adeptes avec :

Hubert, cadet de 7 ans d'Armand et aîné de 7ans d'André, qui restera ingénieur physicien, mais pratiquera également l'astrologie.

- **Saturne culmine** en compagnie de Mars (ainsi que Pluton).
- Par ailleurs, Mercure, le maître d'AS est **en conjonction de Neptune et opposé à Uranus** au trigone de Mars.

BARBAULT Hubert

Thème Natal



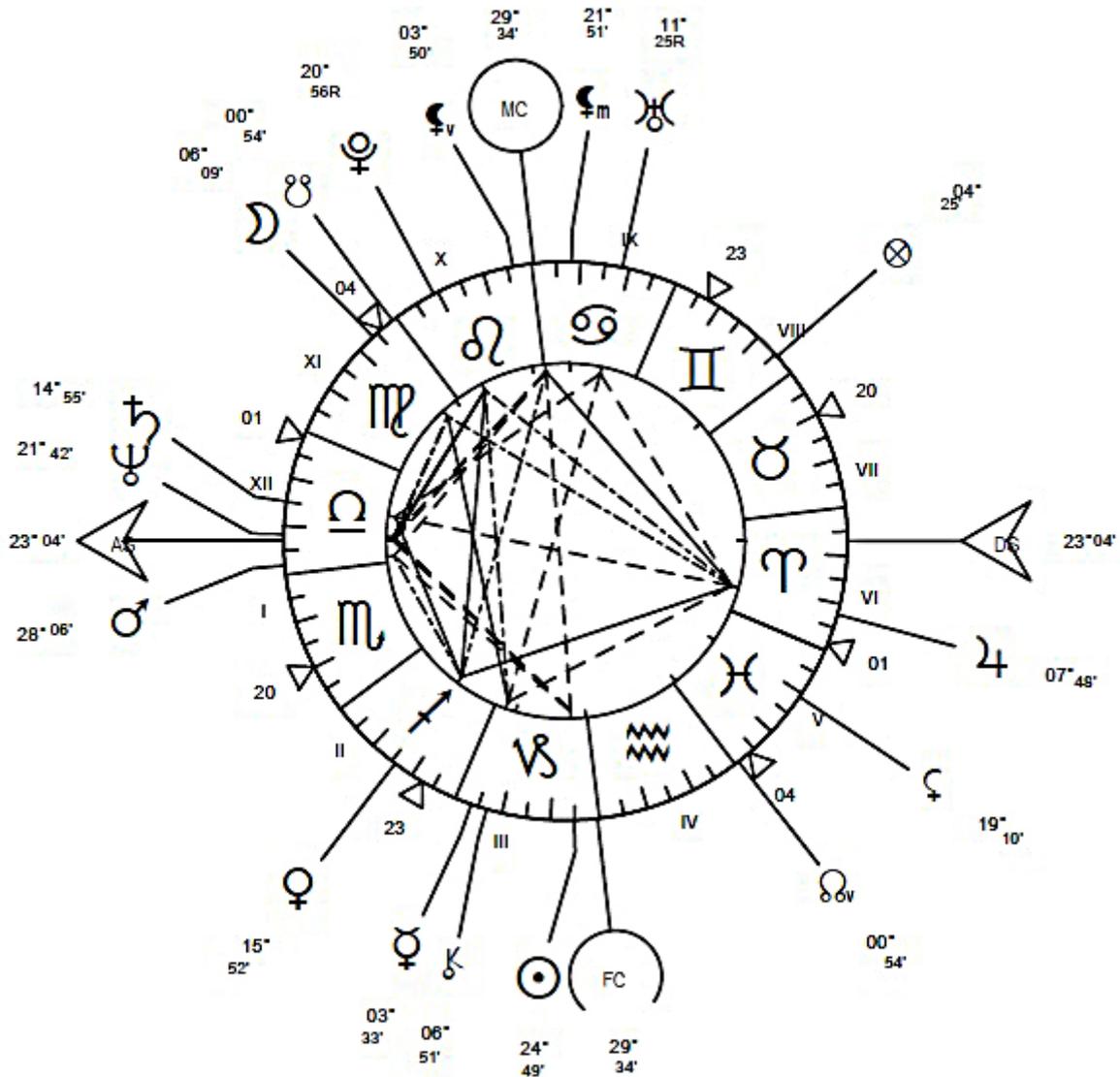
Me. 13.Aou.1913 07h 30 (07h 30 T.U.)

3E32 - 47N48 75

- **Chez Anne, fille d'André, astrologue, c'est une conjonction Saturne-Neptune** qui se lève (les 2 planètes angulaires chez Armand),
- **Et un Soleil angulaire en III au carré de Mars en I et opposé à Uranus** (l'angularité paternelle).

BARBAULT ANNE

Thème Natal



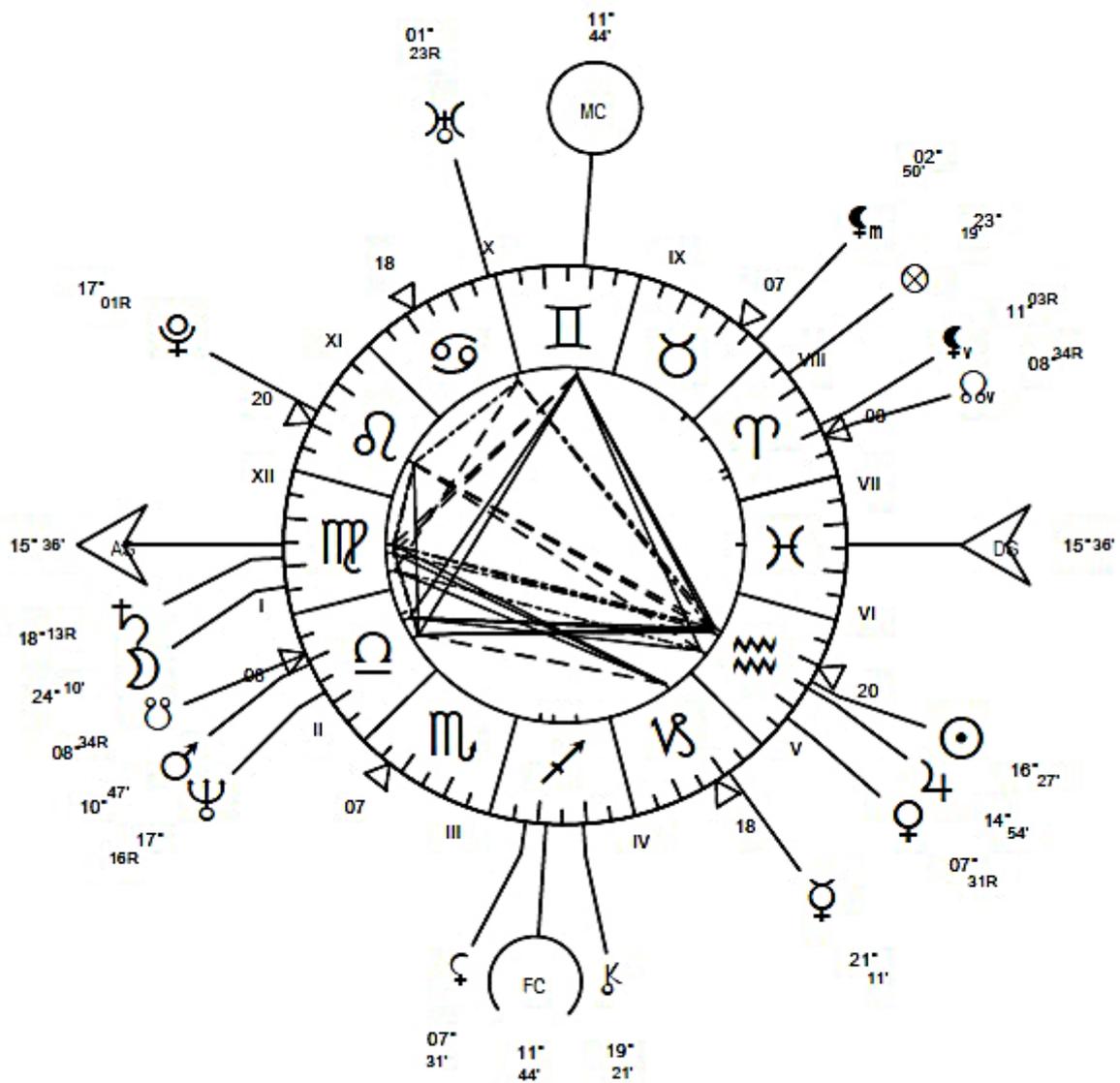
Me. 16.Jan.1952 01h 20 (00h 20 T.U.)

2E20 - 48N50 PARIS

➤ **Chez Martine, fille d'Hubert, nièce d'Armand et d'André, c'est également un Saturne/AS et un Uranus à la culmination en aspect du Soleil et de la Lune.**

BARBAULT MARTINE

Thème Natal



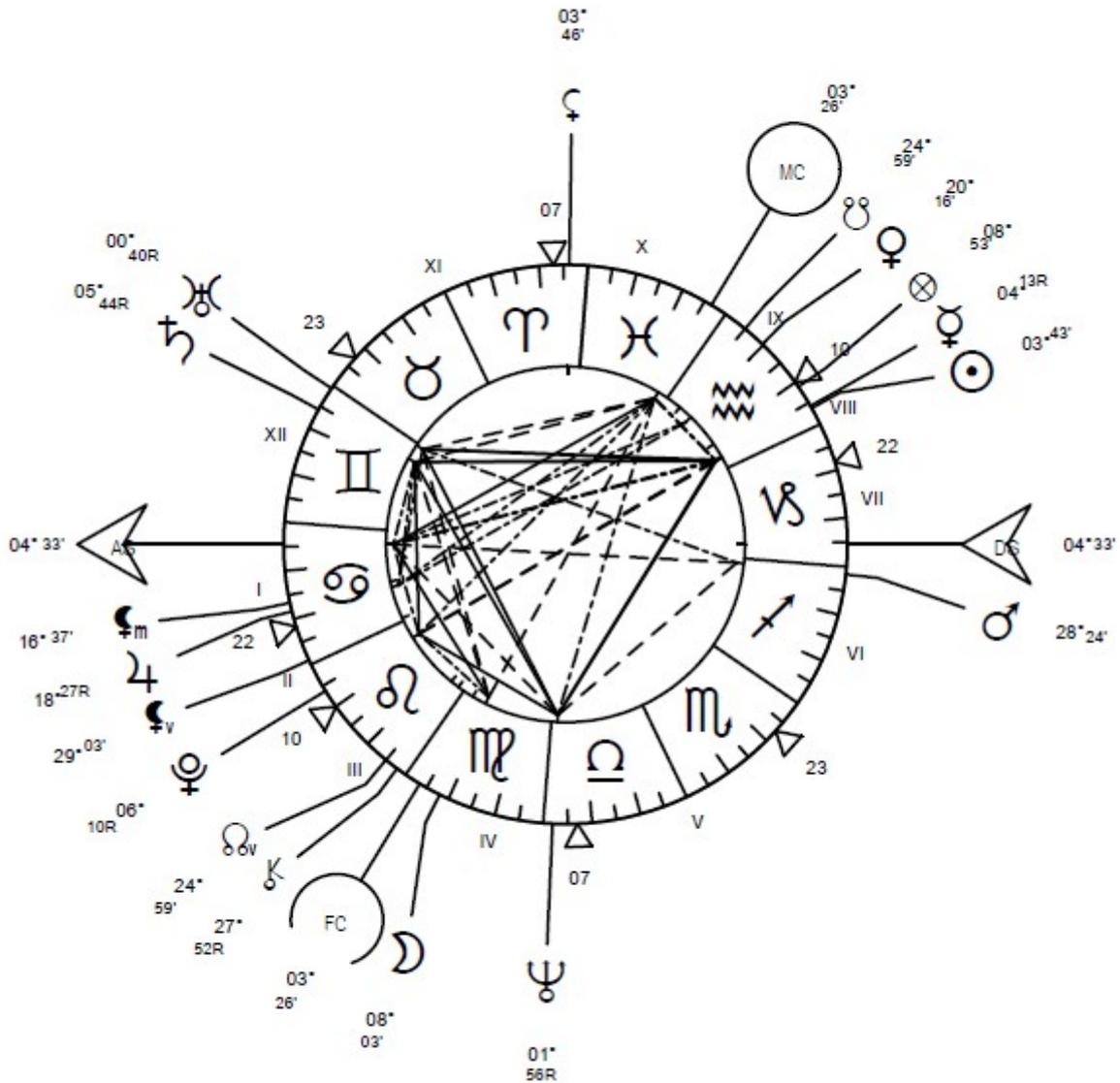
Di. 05.Fév.1950 20h 30 (19h 30 T.U.)

2E20 - 48N50 PARIS

- **Chez Robert, frère aîné de 7 ans de Martine, docteur es-sciences en écologie et chercheur, pratiquant également l'astrologie, c'est *une conjonction Saturne-Uranus du lever* relié au maître d'AS et une forte empreinte du Verseau, avec le Soleil, Mercure et Vénus dans le signe.**
- **Mars angulaire en VI au quinconce d'Uranus.**

BARBAULT ROBERT

Thème Natal



Di. 24.Jan.1943 15h 00 (14h 00 T.U.)

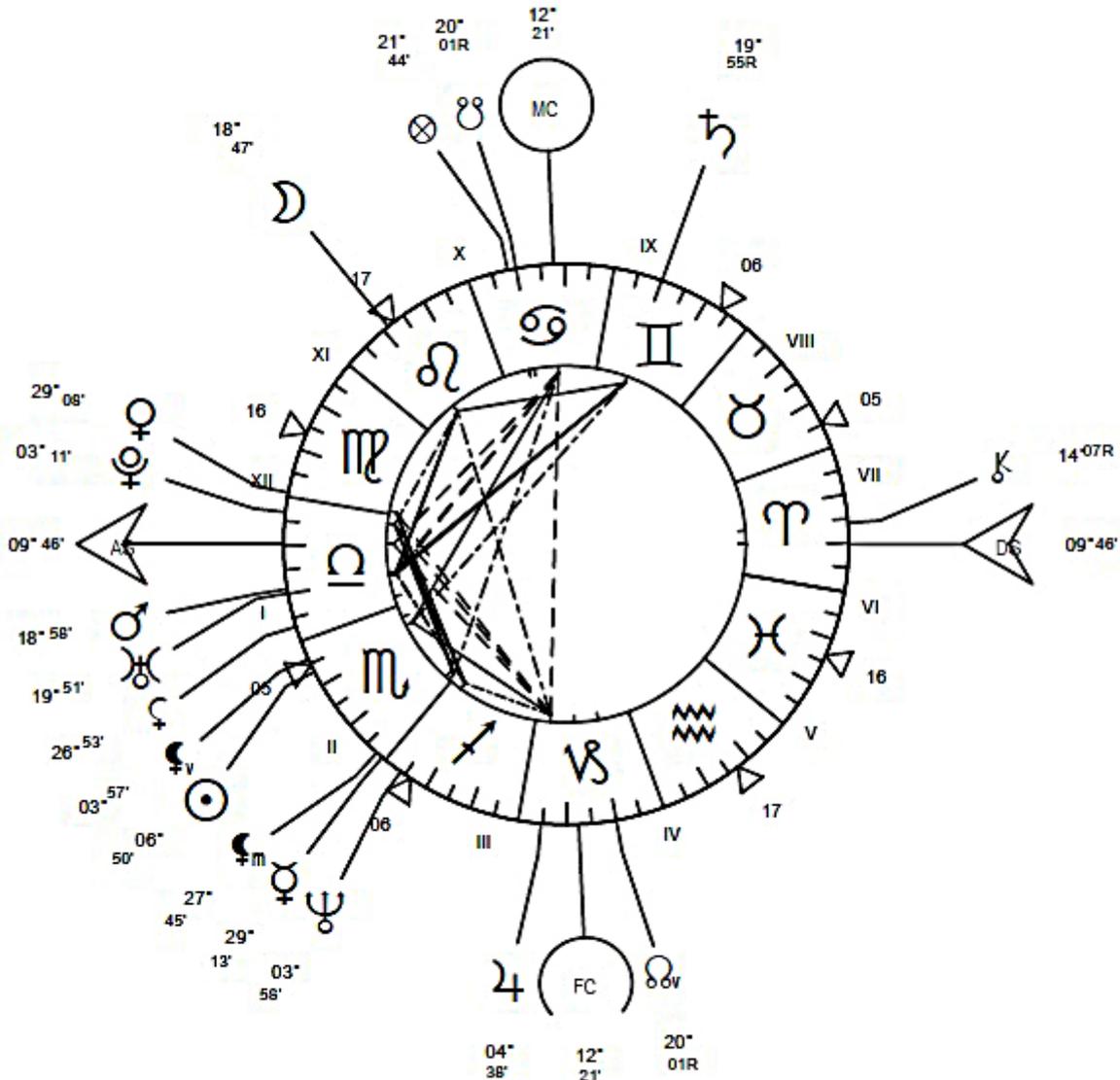
2E20 - 48N50 75

A la génération suivante, Saturne n'est plus de la partie, mais Uranus demeure.

- **David Barbault**, ostéopathe et astrologue, fils de Robert et de Danièle (qui est également devenue astrologue).

BARBAULT David

Thème Natal



Lu. 30.Oct.1972 05h 10 (04h 10 T.U.)

2E20 - 48N50 PARIS

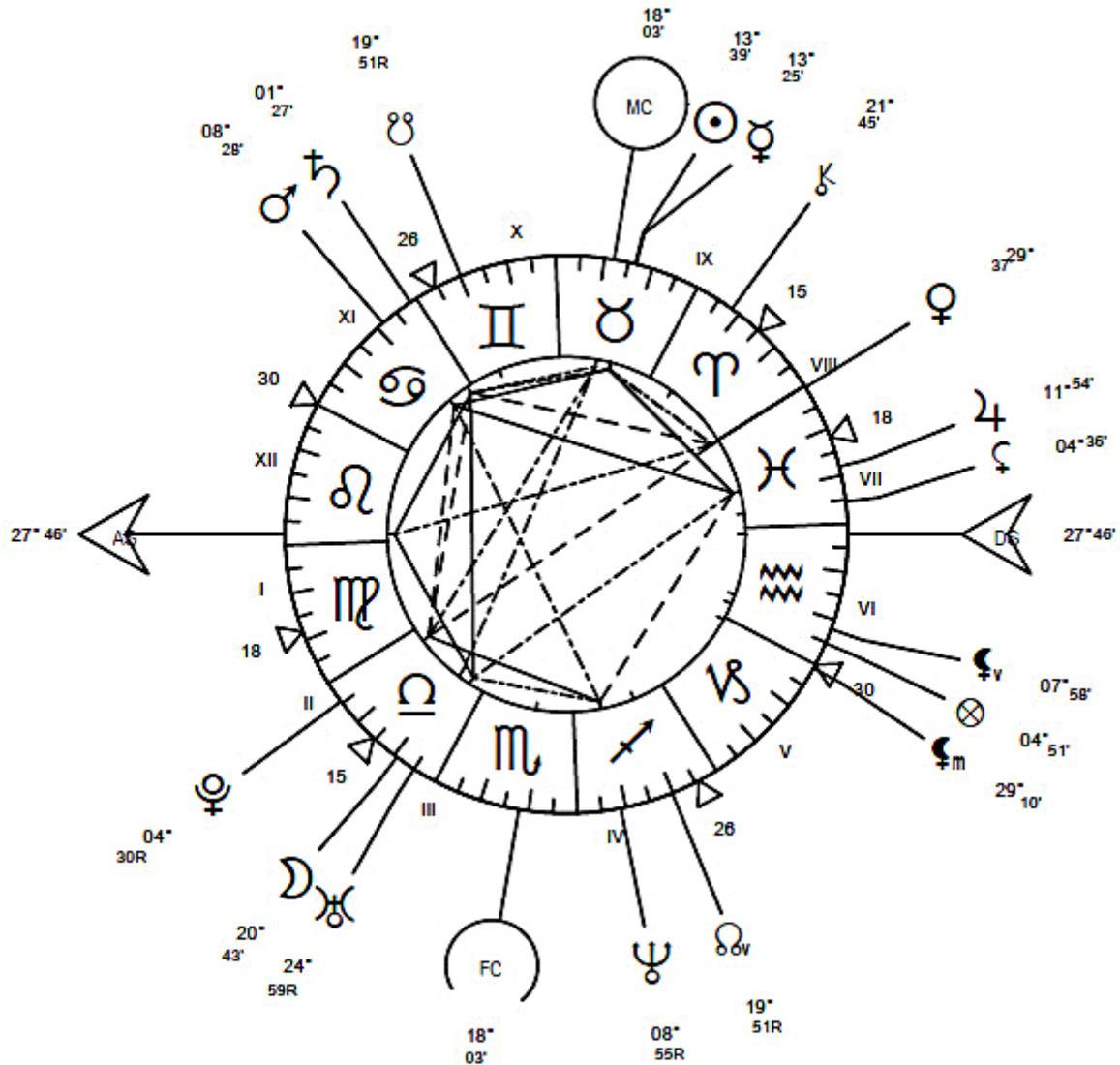
Nous retrouvons **une conjonction Mars-Uranus en I**, aspect clé de son oncle André.

Claire, fille de Martine, petite nièce d'Armand et d'André, a changé de profession pour enseigner l'astrologie à Bordeaux, à l'opposition d'Uranus.

- *L'axe des nœuds lunaires d'Armand est sur son AS/DS et celui d'André, sur sa Lune-Uranus en III.*
- *La conjonction Lune-Uranus en III peut suggérer une transmission maternelle et Neptune en IV conjoint au nœud, l'imprégnation familiale.*

DECROIX Claire

Thème Natal



Sa. 04.Mai.1974 13h 05 (12h 05 T.U.)

2E20 - 48N50 PARIS

- Quant aux deux fils de Claire, ils présentent tous les deux, l'angularité Mars, Uranus, Pluton qui semble également sortir des sentiers battus...

PORTRAIT ASTROLOGIQUE D'ANDRE BARBAULT

Lorsque j'ai commencé l'astrologie, à quinze ans, j'avais pour ouvrage les petits livrets de cours d'astrologie de mon oncle Armand.

Armand pratiquait cet art comme ses confrères de l'époque en analysant le thème de façon analytique, maison par maison... Ainsi avions-nous une multitude d'informations dont il était difficile de sortir « *La substantifique moelle* ». Et c'était quasiment impossible de les hiérarchiser !

Quand j'ai pris connaissance du *Traité pratique d'Astrologie d'André*, la mise en lumière des dominantes par les angularités fut une évidence ! La dominante nous apportait une clé, une signature du sujet à laquelle il est bon de toujours de toujours se référer comme fil conducteur dans l'interprétation.

Passer de l'astrologie analytique à l'astrologue synthétique et globale fut un premier grand pas, un chemin qu'André nous ouvrit.

Essayons d'appliquer la méthode préconisée par lui, en portant le regard sur son thème et ses dominantes :

Dans « *La dialectique Uranus/Neptune* » coécrit avec Jean Carteret, (*un presque jumeau astrologique de son frère Armand*), André trace le portrait de l'uranien, son « clone ». L'uranien est celui :

« *Qui ne répond qu'à une seule voix intérieure qui est impérieuse* »

« *Un volontaire monocorde qui remplace les passions par une passion qui sera l'âme de sa vie* » ...

- La configuration clé qui le caractérise et qu'il revendique, c'est cet ***Uranus du lever opposé à la conjonction Vénus-Mars du coucher.***

C'est la signature du pionnier, du Passionné, né pour défricher, rénover, révolutionner, expérimenter. Celle d'un « électron libre » d'autant que cette

configuration s'accompagne d'un **ascendant Verseau et d'une Nouvelle Lune au carré de Pluton**.

A remarquer que cette opposition est la base d'une *figure en cerf-volant*, configuration particulièrement riche, puisque l'opposition Uranus- Mars-Vénus sur l'Horizon est parfaitement bien reliée par trigone et sextile à Mercure, d'une part et Pluton d'autre part, deux planètes sollicitées qui vont lui permettre de positiver et de « rentabiliser » cette opposition, tant par la transmission par l'écriture (*Mercur*), que par la création (*Pluton en V*).

- Sans être un scientifique comme son aîné, André se revendique comme tel (**Saturne/Vierge relié aux luminaires**) avec la rigueur absolue qu'elle implique et le besoin forcené de prouver et de vérifier ses théories, toujours et encore, ainsi que celles des autres.

« *J'ai déjà dit et je le répète, qu'il n'a d'Astrologie qu'à partir de corrélations fondées et que le bon astrologue est un corrélacionniste pur et dur* ».

- Quant au **carré de Pluton aux luminaires**, il renforce le côté passionné et critique, avec le goût de la contestation (**Mercur** en **Scorpion**) et la capacité de détruire pour reconstruire.
- Si l'on considère le maître d'ascendant (*Saturne comme premier maître du Verseau*), et **son identification au Soleil (entre autres)** cette touche solaire va se mêler à Saturne et Uranus pour faire l'être brillant certes, mais aussi exigeant, intransigeant et parfois même intolérant, qui s'accommode fort mal des certitudes d'amateurs non éclairés auxquels il ne fera pas de cadeau.

« *J'exerce mon uranicité à flinguer les canards boiteux d'Uranie* »

- Dans ce contexte exalté, **le signe de la Balance et la Vénus du coucher sont les bienvenus**, permettant l'ouverture aux autres, la sociabilité, la convivialité (*signes d'Air, Quarte d'Air*) qui lui ont fait ouvrir grande la porte de son domicile pour recevoir amis ou collègues.

- Enfin, le thème d'André est aussi caractérisé par une **grande majorité de conjonctions** qui ne font que renforcer déjà une individualité affirmée.

L'œuvre d'André Barbault est immense, et a ouvert de nouveaux horizons aux futurs astrologues avec notamment la prise en compte des cycles.

« *Je suis né avec une quadruple conjonction à 11° d'orbe où la Lune devance le Soleil qui précède Jupiter, lequel est lui-même devant Saturne. C'est donc un ensemble de 6 cycles planétaires qui se reforment à la naissance à la queue-leu-leu. Or, sans m'être rendu compte que je vivais là une corrélation à l'œuvre, j'ai passé la plus grande partie de ma vie à travailler les cycles planétaires et les grandes conjonctions* »

En reprenant quelques dates importantes de la vie d'André, nous verrons que le cycle Jupiter/Saturne (*référence à son ouvrage Jupiter/Saturne*) et celui d'Uranus ne manquent pas de baliser sa vie.

- **Le sextile d'Uranus à lui-même** : à 14 ans, il commence l'astrologie lorsque Jupiter/Scorpion effectue un trigone avec Saturne/Poissons.
- **La conjonction Jupiter-Saturne** en 1940, il commence à remplir une quinzaine de cahiers avec des dates de naissance qu'il s'est procurées.
- **Le carré d'Uranus** : il monte à Paris et il commence une analyse avec Juliette Favez Boutonnier.
- **Le trigone d'Uranus** en 1948, il rédige « *De la psychanalyse à l'Astrologie* », ouvrage qui ne sera publié que 13 ans plus tard. Et **Jupiter/Sagittaire (sur son MC) est au trigone de Saturne en Lion.**
- **L'opposition Jupiter-Saturne** de 1952 : naissance de sa fille Anne
- **A la conjonction Jupiter-Saturne** de 1961, il rédige le *Traité pratique d'Astrologie* et son ouvrage sur la psychanalyse est publié.
- **A l'opposition d'Uranus** en 1965, il traverse une période de conflits d'autant que la planète arrive sur Mars en VII : querelle avec Gauquelin qui publie un ouvrage anti astrologique, *L'astrologie devant la science*. Puis en 1967 avec Volguine avec la conjonction Uranus-Pluton qui va amener un grand trouble dans le milieu convivial astrologique de l'époque puisque c'est la naissance d'Ordinastral, le premier ordinateur qui parle d'astrologie.

- **La conjonction Jupiter-Saturne** en 1981 dans le même signe est le moment où nous notons un pic des ventes de ses ouvrages Jupiter-Saturne
- **A la conjonction Jupiter-Saturne** de 2001, une fête est donnée pour ses 80 ans aux Editions Traditionnelles.
- **Au cycle d'Uranus**, à 84 ans, il a son premier ordinateur...

Un autre travail particulièrement riche et précieux est celui qu'il a fait sur les éléments (*L'univers astrologique des quatre éléments*) en prenant le thème des artistes, (*musiciens, peintres, écrivains*).

Le travail sur la typologie planétaire en collaboration avec Claire Santagostini est aussi fort éclairant du point de vue de la morphopsychologie.

Essayons d'appliquer la méthode qu'il préconise, en nous penchant sur le thème d'André :

1° La première valorisation est celle apportée par les dominantes planétaires :

- **Uranus**, en premier lieu puisque à l'AS, (*Chaud et Sec*)
- **Vénus**, angulaire en VII, maître des luminaires, (*Chaud et Humide*)

Puis viennent :

- **Saturne**, premier maître de l'AS, conjoint aux luminaires et la plus lente de l'amas (*Froid et Sec*).
- **Mars**, angulaire en VII, (*Chaud et Sec*)
- **Neptune**, angulaire en VI, (*Froid et Humide*)

Au niveau planétaire, le **CHAUD** et le **SEC** dominant

2° La seconde valorisation est celle de la répartition planétaire dans le Zodiaque :

- Dominante des **signes d'Air** (*luminaires en Balance, ascendant Verseau*) qui vont dans le sens de la dominante vénusienne et de la sous-dominante jupitérienne (*Jupiter conjoint aux luminaires*), deux planètes d'Air. (CHAUD et HUMIDE)

3° La répartition des planètes en maison :

- Dominante de la **maison d'AIR**, la VII, qui contient 7 planètes. (CHAUD et HUMIDE)

4° La répartition des planètes en saison :

- **Triplicité d'automne** dominante avec 7 planètes entre la Vierge et le Scorpion. Dominante du **SEC**

5) Répartition des planètes en quartes :

- **Quarte d'Air** prédominante avec 7 planètes entre le MC et le DS (CHAUD et HUMIDE)

Manifestement c'est **l'élément AIR** qui ressort et **le CHAUD**.

Si cela se remarque au niveau psychologique par son ouverture aux autres, (expansion centrifuge), son enthousiasme, son dynamisme et son excitabilité, cela ne se perçoit nullement au niveau morphologique : nullement dilaté : ce ne sont pas les rondeurs qui le caractérisent...

En conséquence, c'est plutôt **le SEC** qui s'impose à nous avec le trio Mars/Uranus/Saturne qui s'impose à nous.